

## ***Sandro Botticelli e Filippino Lippi Due protagonisti del Rinascimento fiorentino***

Il corso ripercorrerà la biografia e l'opera di Sandro Botticelli e Filippino Lippi, due artisti fiorentini coevi con personalità e scelte culturali ben diverse che hanno vissuto in uno dei periodi più affascinanti della storia di Firenze, dall'epoca della Signoria di Lorenzo il Magnifico, attraverso gli anni segnati dalla figura di Girolamo Savonarola e dal rovesciamento del primato mediceo, fino alla Repubblica di Pier Soderini con l'inizio di una nuova epoca.

Due artisti legati da una rete di conoscenze, affetti, idee artistiche ed esperienze condivise che vide Botticelli allievo di fra Filippo Lippi, padre di Filippino, e Filippino a sua volta allievo di Botticelli. Entrambi furono interpreti di quei principi di grazia e inquietudine sapientemente delineati nella mostra *Botticelli e Filippino. L'inquietudine e la grazia nella pittura fiorentina del Quattrocento* ospitata a Palazzo Strozzi nel 2004: la "grazia", come sinonimo di bellezza elegante e sofisticata, che anima la cultura elitaria dell'età di Lorenzo il Magnifico; l'"inquietudine" che deriva dal lacerante declino degli ideali umanistici con l'avvento di Girolamo Savonarola e la sua etica religiosa intransigente e austera.

Dalle biografie scritte da Giorgio Vasari nelle *Vite* (1550, 1568) si citeranno e commenteranno notizie, racconti e aneddoti, inquadrandoli nel percorso degli artisti e nel panorama più ampio dell'arte, della cultura e della storia del tempo.

Scopriremo un Botticelli che disegnò "bene fuor di modo e tanto, che dopo lui un pezzo s'ingegnarono gl'artefici d'aver de' suoi disegni" e un Filippino Lippi ingegnoso e "di sì copiosa invenzione nella pittura e tanto bizzarro e nuovo ne' suoi ornamenti".

Ci soffermeremo su opere cruciali dei due artisti per una lettura dello stile, del soggetto, dell'iconografia, della poetica. Dopo aver delineato le loro biografie, esaminato i loro intrecci e le loro relazioni, approfondiremo le principali tematiche. Nel SACRO, contestualizzeremo grandi opere religiose destinate ad ambienti pubblici o privati. Approderemo poi ai RITRATTI, espressioni particolari e individuali di diverse anime umane. Con gli AFFRESCHI, osserveremo la maestria dei due artisti su scala monumentale. Infine col MITO analizzeremo il rapporto con l'antico, riletto in chiave cristiana col tramite della filosofia neoplatonica.

Fra gli appuntamenti del corso è previsto anche un incontro d'eccezione, con il professor Jonathan K. Nelson, massimo esperto di Filippino Lippi e dell'arte del periodo, che presenterà un argomento intrigante e originale: la "rappresentazione del nero" nell'opera di Botticelli e Filippino.

***Elena Capretti, ottobre 2022***



***Sandro Botticelli e Filippino Lippi***  
***Due protagonisti del Rinascimento fiorentino***

un ciclo di incontri a cura di Elena Capretti

Lezioni online e visite in presenza

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**6 dicembre 2022 – 2 marzo 2023**

**Lezione n. 1 - Martedì 6 dicembre ore 18**

**Vite parallele: Sandro Botticelli e Filippino Lippi (biografie di due artisti)**

**Lezione n. 2 - Giovedì 12 gennaio ore 18**

**Il sacro**

**Visita n. 1 - Lunedì 16 gennaio ore 15.30**

**La Badia Fiorentina**

ritrovo via del Proconsolo davanti alla chiesa\*

**Lezione n. 3 - Giovedì 26 gennaio ore 18**

**Ritratti**

**Lezione n. 4 - Giovedì 2 febbraio ore 18**

**Affreschi**

**Visita n. 2 - Sabato 11 febbraio ore 10.30**

**Il Complesso di Santa Maria Novella**

ritrovo piazza Stazione 4 \*

**Lezione n. 5 – Venerdì 17 febbraio ore 18**

**La rappresentazione dei neri: Botticelli e Filippino**

a cura di Jonathan Nelson, storico dell'arte

**Visita n. 3 - Sabato 25 febbraio ore 10.30**

**La Galleria degli Uffizi**

ritrovo in piazzale degli Uffizi davanti alla biglietteria prenotati\*

**Lezione n. 6 - Giovedì 2 marzo ore 18**

**Mito e allegoria**



**Modalità di partecipazione al corso:**

Tutti gli incontri sono su prenotazione.

**Il costo dell'intero corso che comprende 9 incontri è di 135 €**, inclusa la tessera di Città Nascosta per l'anno 2023 che darà diritto a partecipare a tutte le altre attività dell'associazione.

**Altre forme di adesione:**

singoli appuntamenti 16 € ciascuno

pacchetto di 6 lezioni online 80 €

\*I biglietti d'ingresso e gli auricolari sono esclusi dalle quote

Sarà rilasciato un attestato di partecipazione a coloro che aderiranno a tutti gli incontri.

**N.B. le lezioni si terranno sulla piattaforma Zoom <http://ZOOM.US>**

Per maggiori informazioni [info@cittanascosta.it](mailto:info@cittanascosta.it)

**Elena Capretti**, studiosa di arte fiorentina del Quattro e Cinquecento, ha pubblicato articoli, monografie e vari contributi di carattere scientifico, didattico e divulgativo. Ha una esperienza pluridecennale di collaborazione con i servizi educativi delle Gallerie degli Uffizi (già Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze e Polo Museale Fiorentino). È docente presso l'Università dell'Età Libera e presso associazioni culturali come gli Amici dei Musei Fiorentini. Collabora con case editrici, in particolare con Giunti editore, come autore e consulente. Ha svolto incarichi di curatela e coordinamento scientifico per mostre, progetti editoriali, e archivi digitali in rete.

**Jonathan Nelson**, studioso di pittura e scultura italiana del tardo Quattrocento e del primo Cinquecento, con interessi specifici sul mecenatismo e sulla rappresentazione delle donne; tra le sue opere vanno ricordate *The Patron's Payoff: Conspicuous Commissions in Renaissance Italy* (2008), studi monografici su Filippino Lippi (2004, 2022), Leonardo da Vinci (2007) e Plautilla Nelli (2008, 2000), i cataloghi delle mostre su Robert Mapplethorpe (2009), Botticelli e Filippino (2004) e *Venus and Cupid. Michelangelo e il nuovo ideale di bellezza* (2002). Il professore coordina corsi di laurea e specializzazione alla Syracuse University, dove insegna storia dell'arte.